



SIİRT İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

2020

WİSE

30 KASIM - 04 ARALIK

11

ÖDEU TAKİP SİSTEMİ

KONU ÖZETLERİ

11.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI**Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatında Şiir ve Özellikleri**

Tanzimat edebiyatı sanatçıları her şeyden önce şiirin konusunu ve anlatımını değiştirdiler. Namık Kemal "Lisan-i Osmani'nin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülahazalar" isimli uzun makalesinde şiirin, fikrin gelişmesine ve halkın eğitilmesine olan büyük hizmetinden söz eder. Divan edebiyatının gerçeğe ilgisizliğine, yapmacıklığına, boşluğuna şiddetle hücum eden Namık Kemal, edebiyatın yeniden düzenlenmesini ister. Bunun içinde her şeyden önce yeni bir anlatım yolu, yeni bir dil bulunmasını gerekli görür. Dilin bir an önce konuşma diline yaklaştırılması gerekliliğini savunur. Buna rağmen Tanzimat şiirinin dilinin sade olduğunu söylemek zordur.

Tanzimat şiirinin Divan şiirine bağlı kaldığı unsurlar daha çok biçim alanındadır. Bu dönemde halk şiirine ve hece veznine olan ilgi biraz artmışsa da divan şiiri ve aruz eski hakimiyetini sürdürmüştür.

Divan şiirinin nazım şekilleri aynen kullanılmıştır (Gazel, kaside, terakib-i bent, , murabba ... gibi şekiller).

Şiirin konusu değişmiş, aşk hasret, ayrılık gibi kişisel konular bir yana bırakılmış; eşitlik, özgürlük, adalet, hukuk gibi toplumsal konulara önem verilmiştir. Ancak bu daha çok I.Tanzimatçıları denenen Şinasi, Ziya Paşa, Namık Kemal gibi sanatçılarda görülür.

II.Tanzimatçıları denenen Recaizade Mahmut Ekrem, Abdulhak Hamit, Samipaşazade Sezai'de ise kişisel konular yeniden ele alınmıştır.

Tanzimat'tan önceki edebiyatımızın ağırlık noktasını nazım (şiir) oluşturur. Nesirle (düz yazı) yazılan eserler de bile çok defa nazımın kurallarına dikkat edilmiş, nesir dili nazma yaklaştırılmaya çalışılmıştır.

Tanzimat'ın I. dönem sanatçılarının üçünün de şair olması, edebiyatımızda ilk yenileşen türün şiir olmasını sağlar. Sanatçılar, nesir dilini konuşma dili ve üslûbuna yaklaştırma çalışmalarını şiirde de denerler. Ancak Divan şiiri geleneği eskisi kadar güçlü olmasa da varlığını sürdürmektedir. Hatta Divan şiirini yaşatmak isteyen ve içlerinde Namık Kemal ile Ziya Paşa'nın da bulunduğu şairler, "Encümeni Şuarâ" adıyla bir grup kurarlar.

Şiirdeki değişimin temelini Şinasi atar. 1860'tan önce Fransızcadan yaptığı tercüme şiirlerde yeni şekiller ve yeni bir üslûp görülür. Bu tercümeler ve kendi yazdığı şiirler şekil ve muhteva bakımından Divan şiirlerinden farklıdır. Şinasi'nin gazete dili ile halka seslenme ve yönelme düşüncesi, şiirimize düşünce ağırlıklı şiirlerin ilk örneklerini kazandırır. İkinci yenilik ise Divan edebiyatı nazım şekilleri üzerinde yapılan değişikliktir. Bunun da öncülüğünü Şinasi yapar. Ancak bu değişiklik önce Akif Paşa'nın torununun ölümü üzerine yazdığı koşma tarzındaki "Mersiye"sinde görülür.

Şinasi, Mustafa Reşit Paşa için yazdığı dört kasidede klâsik kasidenin beyit

sayısı, kafiyeleşimi ve kaside bölümlerini dikkate almaz. Muhteva olarak da her beyitte Mustafa Reşit Paşa'yı beylik kavramlarla değil, gerçek özellikleriyle övdüğü gibi, onun şahsından hareketle Tanzimat'ın getirmeye çalıştığı değerleri de vurgulamıştır. Hak, adalet, devlet, kanun, medeniyet, hukuk gibi kavramlar bu şiirlerde yer alır. Bu şiirlere hâkim olan unsur akıldır. Aynı yaklaşımı Namık Kemal "Hürriyet Kasidesi"nde sergiler. Şinasi'nin getirdiği diğer bir yenilik ise şiirlerine konularına uygun adlar vermesidir.

Eski nazım şekillerinden farklı olarak denenen yeni nazım şekillerini, Tanzimatın II. kuşağından Recaizâde Mahmut Ekrem ve Abdülhak Hamit daha da geliştirerek yaygınlaştırırlar.

Aynı yolu Namık Kemal "Vaveyla" ve "Hilâli Osmanî" adlı şiirlerinde dener. Ancak, bu dönem şiirlerinin pek çoğu yline de Divan edebiyatı nazım şekilleriyle yazılır. Hece vezni denenirse de, şairler genellikle aruzu tercih ederler, sanatlı anlatımdan da kendilerini kurtaramazlar.

Tanzimat dönemi şairlerinin şiire bakış açıları da farklıdır. I. kuşak şairleri Divan edebiyatını tenkit eder ve onu yıkmaya çalışırlar. Ziya Paşa "Şiir ve İnşâ" adlı makalesinde gerçek şiirimizin halk şiiri olduğunu söyler. Daha sonra yazdığı "Hârâbat Mukaddimesi"nde ise bu görüşlerini değiştirir; Divan şiirini savunur. Şiirleri teknik bakımdan eskiye bağlıdır. Namık Kemal ise Tahrîbi Hârâbat ve Tâkib adlı eserinde Ziya Paşa'yı tenkit ederek onu eskiyi diriltmeye çalışmakla suçlar. Namık Kemal'e göre Divan şiiri gerçeklerden kopuk ve mantıksızdır.

II. kuşak şairleri ise şiiri sanat açısından ele alırlar ve estetik yönünü işlerler. Recaizâde Mahmut Ekrem, dil ve üslûptan hareketle, Talftni Edebiyyât (1879), III. Zemzeme'nin önsözü, Takdîri Elhân (1886) ve Pejmürde (1895) adlı eserlerinde ve bazı makalelerinde dil ve üslûptan hareketle, yeni şiirin esaslarını sistemli bir şekilde açıklar. Ona göre, şiirin tek gayesi güzelliiktir. Bu güzelliği yaratacak iki unsur; konu ve üslûp güzelliğidir. Şiir ne ahlâka hizmet etmek, ne de mantığa uymak zorundadır. Ahlâk dışı değil, ahlâkla ilgisizdir. "Güzel olan her şey" şiirin konusudur. Şiirin "konuşma dilinden ayrı, özel bir dile sahip olması" gerekir. Vezin konuya uygun ahengi yaratacak şekilde seçilmelidir.

Recaizâde M. Ekrem, güçlü bir şair olmadığı için, görüşlerini kendi şiirlerinde istediği gibi gerçekleştiremez. O, edebiyat tarihimizde şairliğinden ziyade teorisyenliğiyle yerini alır.

Batılılaşma hareketinin getirdiği yenilikleri şiirlerinde uygulamaya koyan Abdülhak Hamit'tir. A. Hamit, Namık Kemarin düşüncelerini ve Recaizâde M. Ekrem'in teori olarak geliştirdiklerini hiçbir sınırlamaya gitmeksizin uygular. Kurallardan hiç hoşlanmaz. Batı şiirinde görüp beğendiği, Türk şiirinde olmayan her özelliği uygulamaya kalkması, onu düzensizliğe ve plansızlığa sürüklemiştir. Yeni Türk şiirinde tabiat tasvirlerinin ilk örneklerini o verir. Fakat üslûbu son derece dağınıktır. Şiirlerinde aşk ve tabiat temleri yanında metafizik düşünceler de geniş yer tutar. Hayal gücünün zenginliği, duygularının çeşitliliği ve samimiyeti kusurlarına rağmen onu lirik şiirimizin en büyük temsilcisi yapar.

Tanzimat döneminde eskinin temsilcisi sayılmasına rağmen batılı tarzda şiirler yazan Muallim Naci orta bir yol takip eder. Üslûpta eskiyi savunan şair, Türk edebiyatının kökten değil, kısmen modernleştirilmesini savunur ve bu tarzın başarılı örneklerini verir.

Tanzimat şiirinde meydana gelen asıl yenilik muhtevada gerçekleştirilir.

Tanzimat şiiri, işlediği konular bakımından ikiye ayrılır:

Tanzimat birinci dönem şairleri Şinasi, Ziya Paşa, Namık Kemal siyasî düşünceleri ve sosyal değerleri ön plânda tutarlar. Sosyal meselelere siyasî açıdan bakarlar. Siyasî değişme ve gelişmelere paralel olarak, Şinasi "hak, kanun, adalet, millet, medeniyet, hükümet, reisicumhur" gibi sosyal muhtevalı ve meşrutiyetle ilgili kavramlara şiirinde yer verir. Ziya Paşa bu şiiri "hürriyet, cumhuriyet, müsavat" gibi değerlerle zenginleştirirken, Namık Kemal'in şiirlerinde "hak, adalet, eşitlik, vatan, hürriyet" temleri ısrarla vurgulanır. Sosyal adalet ise işlenen bir başka temadır.

I. dönem şairlerini Divan şairlerinden ayıran bir başka hususiyet ise din karşısındaki tavırlarıdır. Dinin mutlak değerlerine rağmen, dinin karşısında düşünen insanın ve kadere isyanı ilk kez Akif Paşa "Adem Kasidesi"nde dile getirir. Şinasi, "Münâcât" ve "İlâhi" adlı manzumelerinde Tanrı'nın birliğini, kainattaki varlıklardan ve insanî değerlerden hareket ederek kabul etme yolunu seçer. O, Tanrı'nın birliğine olan inancını manevî değerlerle değil, maddî değerlerle beslemek ister. Ziya Paşa ise 'Terci-i Bend"inde insan kaderini ve kainatın yaratılışındaki sırrı, aklımızla idrak etmenin mümkün olmadığını, Allah'ın

yarattığı kainatı, yine onun idare ettiği, insanın, bu ilâhi nizamı olduğu gibi kabul etmesi gerektiği sonucuna varır, insan bu akıl almaz nizam karşısında ancak şaşkınlık ve hayranlık duyabilir. Ziya Paşa felsefî düşüncenin şiirdeki ilk örneklerinden birini verir. Bu düşünceler II. dönem şairlerinin özellikle Abdülhak Hamit'in metafizik düşüncelerine zemin hazırlar.

Tanzimat ikinci dönem şairleri, sosyal ve siyasî temaları devrin şartları içinde rahat kullanamazlar. Bunun yerine ferdî duygulanmaları ve yaşanan hayatı dile getirirler. Romantik edebiyatın da etkisiyle duyan, düşünen, seven, acılara tepki gösteren, bazen de kadere karşı çıkan insan tipi ortaya çıkar. II. dönem şairlerinin kullandığı en önemli temalar tabiat ve ölümdür. Ölüm teması Recaîzâde Mahmut Ekrem ile Abdülhak Hamit'in şiirlerinde geniş yer tutar. Bu dönemde günlük olaylar ve duygulanmaların yanı sıra aşk teması da işlenir. Aşk teması içinde kadın anlayışının da değiştiği görülür. Divan şairlerinin ideal kadın tipi yerine, günlük hayatın içindeki kadına yer verilir.

Tanzimat dönemi sanatçıları, şiir başta olmak üzere, edebiyatımızda, şekilden muhtevaya kadar pek çok yeniliğin öncülüğünü yaparlar. Yaptıkları yenilikler, kendilerinden sonra gelen ve yeniliği benimseyen sanatçıları tarafından daha ileriye götürülür ve Tanzimat edebiyatı yenileşen edebiyatımızın kaynağı ve öncüsü olur.

Sonuç olarak Tanzimat Dönemi Şairleri;

* Her iki dönem şairleri biçim yönünden Divan şiiri geleneğine bağlı kalmışlardır.

* Her iki dönem şairleri "Romantizm"in etkisinde kalmışlardır. Bu dönem şiirinin Batı düşüncesiyle klasizm ve romantizm edebi akımlarıyla ilişkisi vardır.

* 1.dönem şairleri "toplum için sanat" anlayışını; 2.dönem şairleri ise "sanat için sanat" anlayışını benimsemişlerdir.

* 1.dönem şairleri "vatan, millet, adalet" gibi konuları ele alırken; 2. dönemdekiler "aşk, doğa, ölüm" gibi konuları ele almışlardır. Dolayısıyla konu ve temada yenilik yapmayı başarmışlardır.

* 1.dönem şairleri dilde sadeleşmeyi amaçlamış ancak bunda başarılı olamamışlardır. 2. dönem şairleri ise ağır olan bu dili daha da ağırlaştırmışlardır. Şiirde sanatlı söyleyiş her iki dönem şairleri için de amaç olmaktan çıkmıştır.

* İki dönemin şairleri de şiirde parça güzelliğini bırakıp bütün güzelliğine ve konu birliğine önem vermiştir.

* Aruz ölçüsü kullanılmaya devam ederken az da olsa hece ölçüsü kullanılmıştır.

* Gazel, kaside, terkeb-i bent gibi eski nazım şekilleri kullanılmaya devam etmiştir.

Özellikle ikinci dönem sanatçıları yeni nazım şekilleriyle şiir yazmada başarılı olmuşlardır (A.Hamit Tahran, Recaizade Mahmut Ekrem başarıdır).

* Tanzimat şairleri bireysel duygu düşünce ve anlatıma önem vermiş, böylece Türk edebiyatına Batı'daki bireyci anlayışı getirmişlerdir.

Tanzimat ve Divan Şiirinin Benzerlikleri ve Farklılıkları

Benzerlikleri:

Nazım şekilleri benzer: Kaside, gazel, terkeb-i bend, müseddes vb.

Ölçü benzer: Aruz ölçüsüyle şiirler yazılır.

Kafiyeleniş benzer.

Dil benzer: Arapça-Farsça kelime ve tamlamaların kullanılması.

Farklılıkları: Tema - Konu (içerikle ilgili)

Divan Şiirinde Tema: Aşk, tabiat, tasavvuf, ahlak, övgü (devlet ve din büyüklerine)

Tanzimat Şiirinde Tema: Halkı aydınlatmaya yönelik yeni tema ve konular işlenmiştir. Hürriyet, eşitlik, adalet, kanun, yönetimden ve dönemden şikayet vb.

Tanzimat ve Divan Şiirinin Yapı Özellikleri

Divan Şiirinde: Genellikle beyitler kullanılır, ölçü aruzdur, Kafiyeleniş nazım biçimi belirler Göz için kafiye benimsenir. Nazım biçimlerinin belirli bölümleri vardır. Şiir, nazım biçimine göre adlandırılır.

Tanzimat Şiirinde: Divan şiiri nazım biçimleri kullanılmasına rağmen klasik yapıda bazı değişiklikler yapılır. Beyit sayılarının değiştirilmesi bölümlerin bulunmaması, bazen mahlasların kullanılmaması bazı şairlerin aruz ölçüsünü yanında heceyi kullanmaları, ayrıca şiirlerde başlıklara nazım biçiminin yanında konu adının da eklenmesi gibi.

Zengin kafiye benimsenmiş, divan şiirinin aksine "Kafiye kulak içindir." (Aynı ses veren değişik harfler kafiye sayılır.) anlayışı Recaizade Mahmud Ekrem Tarafından ileri sürülmüş zamanla taraftar kazanmıştır.

Tanzimat ve Divan Şiirinin Dil ve Anlatım Özellikleri

Divan Şiirinde: Arapça ve Farsça tamlamalara söz sanatlarına yer verilmesinden dolayı ağır bir dil vardır.

Tanzimat Şiirinde: Halkın anlayacağı bir dilde yazma anlayışına rağmen Arapça - Farsça kelime ve tamlamaların kullanıldığı görülür.

11.SINIF MATEMATİK

Trigonometri

Periyodik Fonksiyonlar

$n \in \mathbb{N}^+$, $a \neq 0$, $m \neq 0$ ve $a, b, m \in \mathbb{R}$ olmak üzere,

$$f(x) = m \cdot \cos^n(ax + b)$$

$$g(x) = m \cdot \sin^n(ax + b)$$

fonksiyonlarının esas periyodu,

$$T = \begin{cases} \frac{2\pi}{|a|} & , n \text{ tek ise} \\ \frac{\pi}{|a|} & , n \text{ çift ise} \end{cases}$$

$$h(x) = m \cdot \tan^n(ax + b)$$

$$k(x) = m \cdot \cot^n(ax + b)$$

fonksiyonlarının esas periyodu,

$$T = \frac{\pi}{|a|} \text{ olmaktadır.}$$

$f(x)$, $g(x)$ ve $h(x)$ fonksiyonlarının esas periyodu sırasıyla T_1 , T_2 ve T_3 olmak üzere,

$$f(x) + g(x) + h(x)$$

fonksiyonunun esas periyodu

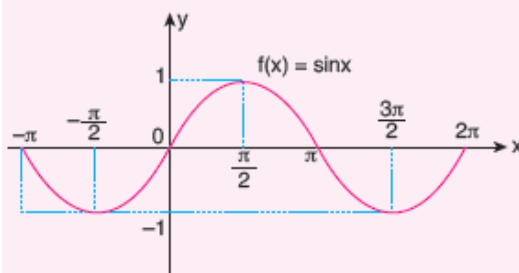
EKOK (T_1 , T_2 , T_3) olur.

Sinüs fonksiyonunun Grafiği:

$[0, 2\pi]$ aralığında $f(x) = \sin x$ fonksiyonunun grafiğini çizebilmek için $[0, 2\pi]$ aralığındaki $0, \frac{\pi}{2}, \pi, \frac{3\pi}{2}, 2\pi$ değerleri seçilir.

Sinüsün periyodu 2π dir.

x	0	$\frac{\pi}{2}$	π	$\frac{3\pi}{2}$	2π
$\sin x$	0	1	0	-1	0



$f(x) = \sin x$ olmak üzere,

$$f(-x) = \sin(-x) = -\sin x = -f(x)$$

olduğundan, $f(x) = \sin x$ tek fonksiyondur.

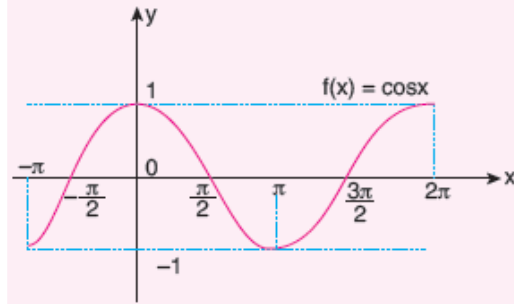
► Tek fonksiyonların grafikleri orijine göre simetriktr.

Kosinüs fonksiyonunun Grafiği:

$[0, 2\pi]$ aralığında $f(x) = \cos x$ fonksiyonunun grafiğini çizebilmek için $[0, 2\pi]$ aralığındaki $0, \frac{\pi}{2}, \pi, \frac{3\pi}{2}, 2\pi$ özel değerleri seçilir.

Kosinüsün periyodu 2π dir.

x	0	$\frac{\pi}{2}$	π	$\frac{3\pi}{2}$	2π
$\cos x$	1	0	-1	0	1



$f(x) = \cos x$ olmak üzere,

$$f(-x) = \cos(-x) = \cos x = f(x) \text{ olduğundan,}$$

$f(x) = \cos x$ çift fonksiyondur.

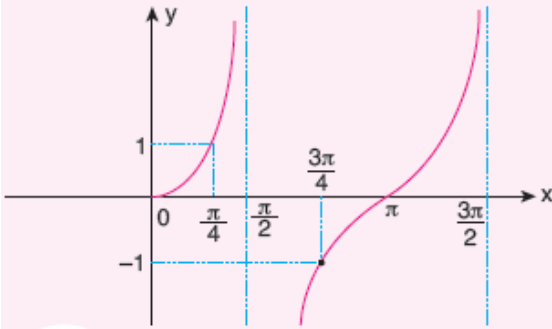
► Çift fonksiyonların grafikleri y eksenine göre simetriktr.

Tanjant fonksiyonunun Grafiği:

$\left[0, \frac{3\pi}{2}\right]$ aralığında $f(x) = \tan x$ fonksiyonunun grafiğini çizmek için $0, \frac{\pi}{4}, \frac{\pi}{2}, \frac{3\pi}{4}, \pi, \frac{3\pi}{2}$ özel değerleri seçilir.

Tanjantın periyodu π dir.

x	0	$\frac{\pi}{4}$	$\frac{\pi}{2}$	$\frac{3\pi}{4}$	π	$\frac{3\pi}{2}$
$\tan x$	0	1	∞	-1	0	$-\infty$



$f(x) = \tan x$ olmak üzere,

$$f(-x) = \tan(-x) = -\tan(x) = -f(x)$$

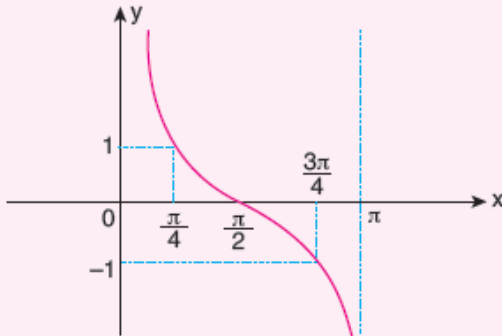
olduğundan, $f(x) = \tan x$ tek fonksiyondur.

Kotanjant Fonksiyonunun Grafiği:

$[0, \pi]$ aralığında $f(x) = \cot x$ fonksiyonunun grafiğini çizmek için $0, \frac{\pi}{4}, \frac{\pi}{2}, \frac{3\pi}{4}, \pi$ özel değerleri seçilir.

Kotanjantın periyodu π dir.

x	0	$\frac{\pi}{4}$	$\frac{\pi}{2}$	$\frac{3\pi}{4}$	π
$\cot x$	tanımsız	1	0	-1	tanımsız



$f(x) = \cot x$ olmak üzere,

$$f(-x) = \cot(-x) = -\cot x = -f(x)$$

olduğundan, $f(x) = \cot x$ tek fonksiyondur.

Ters Trigonometrik Fonksiyonlar**Arcsin (Arksinüs) Fonksiyonu**

$f: \left[-\frac{\pi}{2}, \frac{\pi}{2}\right] \rightarrow [-1, 1]$, $f(x) = \sin x$ fonksiyonu bire bir ve örtendir.

$$f^{-1}: [-1, 1] \rightarrow \left[-\frac{\pi}{2}, \frac{\pi}{2}\right]$$

$$f^{-1}(x) = \arcsin x$$

$$y = \arcsin x \text{ ise } x = \sin y \text{ 'dir.}$$

Arccos (Arkkosinüs) Fonksiyonu

Kosinüs fonksiyonu $[0, \pi]$ aralığında bire bir ve örtendir.

$$f: [0, \pi] \rightarrow [-1, 1], f(x) = \cos x \text{ ise}$$

$$f^{-1}: [-1, 1] \rightarrow [0, \pi], f^{-1}(x) = \arccos x$$

$$y = \arccos x \text{ ise } x = \cos y \text{ 'dir.}$$

Arctan (Arktanjan) Fonksiyonu

$f: \left(-\frac{\pi}{2}, \frac{\pi}{2}\right) \rightarrow \mathbb{R}$, $f(x) = \tan x$ fonksiyonu bire bir ve örtendir.

$$f^{-1}: \mathbb{R} \rightarrow \left(-\frac{\pi}{2}, \frac{\pi}{2}\right), f^{-1}(x) = \arctan x \text{ 'tir.}$$

$$y = \arctan x \text{ ise } x = \tan y \text{ 'dir.}$$

Arccot (Arkcotanjant) Fonksiyonu

$f: (0, \pi) \rightarrow \mathbb{R}$, $f(x) = \cot x$ fonksiyonu bire bir ve örtendir.

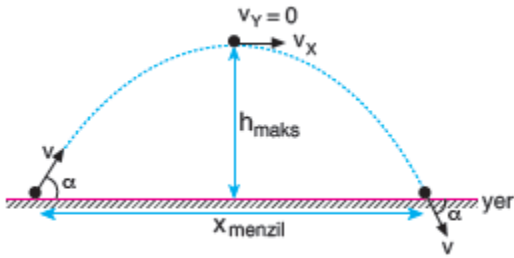
O hâlde;

$$f^{-1}: \mathbb{R} \rightarrow (0, \pi), f^{-1}(x) = \operatorname{arccot} x \text{ 'tir.}$$

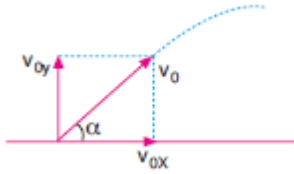
$$y = \operatorname{arccot} x \text{ ise } x = \cot y \text{ 'tir.}$$

11.SINIF FİZİK**EĞİK ATIŞ HAREKETİ**

Bir cisim yatayla α açısı yapacak şekilde yerden v hızıyla atılırsa cisim eğri şeklinde bir yörünge izleyerek tekrar yere düşer. Bu hareketi biraz daha irdelersek aslında bu hareket aşağıdan yukarı düşey atış hareketi ile düzgün doğrusal hareketin (sabit hızlı hareket) birleşiminden oluşan harekettir.



Eğik atış sorularında ilk önce cismin ilk hızını bileşenlerine ayırmamız gerekir.



Cismin hızının y bileşeni v_{0y} ile aşağıdan yukarı atış hareketi yapar. Bundan dolayı t süre sonraki yerden yüksekliği

$$h = v_{0y} \cdot t - \frac{1}{2} g \cdot t^2$$

Hızının herhangi bir andaki y bileşeni ise $v_y = v_{0y} - g \cdot t$ olur.

Cisim h_{maks} yüksekliğine çıktığı anda hızının y bileşeni sıfır olur. Ancak hızın x bileşenine etki eden herhangi bir kuvvet olmadığı için hızının x bileşeni değişmez, hep sabit kalır. Bundan dolayı cismin h_{maks} yüksekliğinde hızı sıfır olmaz.

Ancak h_{maks} yüksekliğinde $v_y = 0$ olduğu için çıkış süresi

$$t_{çıkış} = \frac{v_{0y}}{g}$$

$t_{uçuş} = 2t_{çıkış} = 2t_{iniş}$ olduğundan $t_{uçuş}$ süresi

$$t_{uçuş} = \frac{2v_{0y}}{g}$$

Cisim $t_{çıkış}$ süresinde h_{maks} yüksekliğine çıkacağına göre,

$$h_{maks} = \frac{v_{0y}^2}{2g} \text{ olur.}$$

Cismin hareket boyunca yatay doğrultuda aldığı en uzun mesafeye menzil (x_{menzil}) denir.

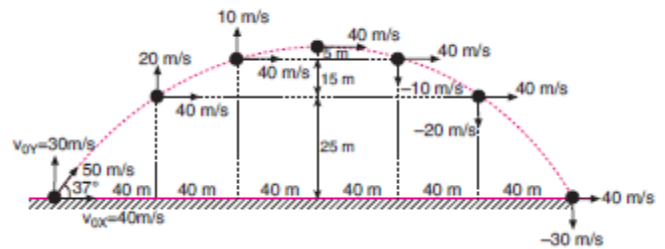
Cisim yatayda $t_{uçuş}$ süresi boyunca düzgün doğrusal hareket yaptığı için menzil uzaklığı

$$x_{menzil} = v_{0x} \cdot t_{uçuş}$$

olur. v_{0x} ve $t_{uçuş}$ yerine yazılırsa

$$x_{menzil} = \frac{v_0^2 \cdot \sin 2\alpha}{g}$$

Cisim yatay düzlemde eğik atış hareketi yapıyor ise atıldığı hızla eşit büyüklükteki hızla ve atıldığı açıyla yere düşer.

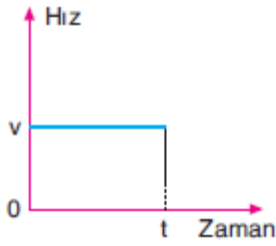
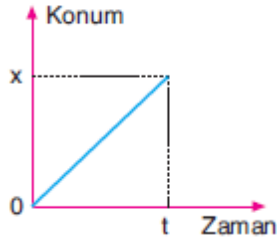


Cismin yörüngesi üzerindeki herhangi bir anda sahip olduğu hız büyüklüğü

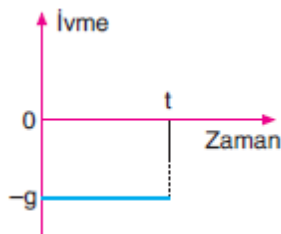
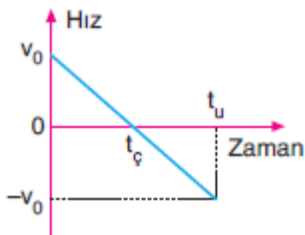
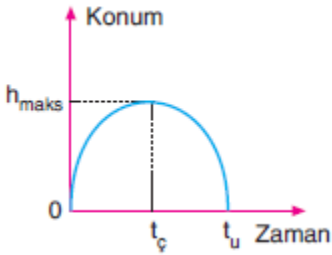
$$v_0^2 = v_{0x}^2 + v_{0y}^2$$

bağıntısı yardımıyla bulunur.

Eğik atış hareketinin yatay doğrultudaki konum – zaman ve hız - zaman grafiği aşağıdaki gibidir.



Eğik atış hareketinin düşey doğrultudaki konum - zaman, hız - zaman ve ivme - zaman grafiği aşağıdaki gibidir.



Bir cismin x_{menzil} uzaklığının maksimum olması için yatayla 45° lik açı yapacak şekilde atılması gereklidir.

Bu durumda $x_{\text{maks}} = 4h_{\text{maks}}$ olur.

İki cisim birbirini 90° ye tamamlayan açılarla ve eşit büyüklükteki hızlarla eğik olarak atılırsa x_{menzil} uzaklıkları birbirine eşit olur.

11.SINIF KİMYA

Standart oluşum entalpisi: (ΔH°_{ol}) :

Bir bileşiğin standart şartlarda (1atm, 25°C) elementlerinden oluşması sırasında meydana gelen enerji değişimidir.

NOT: Elementlerin standart şartlardaki oluşum entalpileri sıfır kabul edilmiştir.

	<u>ΔH°_{ol} (kJ/mol)</u>
Ag(k)	0
Cl ₂ (g)	0
O ₂ (g)	0
H ₂ O(g)	-241,8
NH ₃ (g)	-46

11.SINIF TARİH

18. YÜZYILIN ÖZELLİKLERİ:

*Osmanlı Devleti 18. yüzyıla ilk defa toprak kaybeden bir devlet olarak girdi (1699-KARLOFÇA). Bu yüzden bu yüzyılın başlarında kaybettiği toprakları geri alma çabasına girdi.

*Osmanlı Devleti 17. yüzyılda en çok AVUSTURYA ile savaşıyordu. 18. yüzyılda ise en çok RUSYA ile savaşacaktır. *Kanuni'den beri dostumuz olan Fransa 18. yüzyılın sonlarında (1798) Mısır'a saldırınca bu ülke ile ilişkilerimiz bozulacak.

*Bu yüzyılda Osmanlı Devleti'nin toprak kaybı hızlanacak, Avrupa'nın bilim ve tekniği alınmaya çalışılsa da yeterli olmayacak, sonuçta Osmanlı Devleti Avrupa'nın üstünlüğünü kabul etmek zorunda kalacak.

III. Ahmet'in Tahta Çıkışı

31 Aralık 1673'te IV. Mehmet'in oğlu olarak doğan şehzade Ahmet babasının uzun süren hükümdarlığından dolayı çocukluk yıllarında iyi bir eğitim almıştı. Babasının bir isyan sonucu tahttan indirilmesi üzerine 1687'den itibaren 16 yıl sürecek hapis hayatı başlamıştı. Babası ve ağabeyi ile birlikte Topkapı Sarayı'ndaki şimşirlik dairesinde bir süre yaşadıkdan sonra Edirne'ye götürülüp, tahta geçene kadar burada hapis hayatı yaşamıştı. 1703'teki Edirne Vakası III. Ahmet'e taht yolunu açmıştı.

LALE DEVRİ: Bürokrat kökenli olan Sadrazam Nevşehirli İbrahim Paşa, 1718'deki Pasarofça Antlaşması'ndan sonra yaklaşık 35 yıldır süren savaş dönemine son verdi. Barış, eğlence ve yenileşme dönemini başlattı. Böylece

1683'ten bu yana süre gelen savaş ve karışıklıklar bitip, 1730 yılına kadar sürecek olan 12 yıllık Lale Devri başladı.

11.SINIF İNGİLİZCE

THEME 3 HARD TIMES

USED TO

We use "used to"

- to talk about our past habits.
Sharon used to spend a lot of money on clothes but these days she doesn't.
- for things that were true in the past but are not true anymore.
This building used to be a bookstore in the past but now it is a florist's.

Affirmative

Subject used to Verb

I / He / She / It / We / You / They used to be shy in the past.

Negative

Subject did not use to Verb

I / He / She / It / We / You / They didn't use to be shy in the past.

Interrogative

Did Subject use to Verb

Did I / he / she / it / we / you / they use to be shy in the past?

PAST CONTINUOUS TENSE

We use the past continuous

- to state an action happening at a particular time in the past.
We were watching an important match on TV at this time yesterday.
- to talk about two events in progress at the same time in the past.
While my mother was watching a soap opera on TV, I was trying to finish my school project.
- to express a past action in progress interrupted by another past action.
When the electricity went off, I was vacuuming the living room.
- to describe the atmosphere at a particular time in the past.
As I was passing through the park, the children were playing and their mothers were chatting.

Affirmative

Subject was / were Verb (+ing)

I / He / She / It was watching a film when you called me.

We / You / The y were watching a film when you called me.

Negative

Subject was not (wasn't) were not (weren't) Verb (+ing)

I / He / She / It wasn't watching a film when you called me.

We / You / They weren't watching a film when you called me.

Interrogative

Was / Were Subject Verb (+ing)

Was I / he / she / it watching a film when you called me?

Were we / you / they watching a film when you called me.

THE SIMPLE PAST TENSE AND THE PAST CONTINUOUS TENSE

- We often use the simple past tense and the past continuous tense together in a sentence.
- We use the past continuous tense for the longer, unfinished action and the simple past tense for the shorter, interrupting action.
- We use *when, while, as, just as* to join the sentences.

when = at that time

while / as = during that time

when / while / as + past continuous, past simple

When I was trying to put my baby to sleep, the doorbell rang.

Someone knocked the door while the teacher was checking our exam papers.

As I was walking along the street, it suddenly started to rain.

when + past simple, past continuous

When I saw Sue, I was waiting for the bus.

- We also use the past continuous with "*while*" to talk about two actions in progress at the same time in the past.

My mother was chopping the meat while I was peeling the potatoes.

- We use the simple past tense with “**when**” to say that one thing happened after another.

When my father arrived, we had our dinner. (First my father arrived and then we started to have our dinner).

Attention: We don't use the past continuous tense with stative verbs (know, want, love etc...)

They were good friends. They knew each other well.

Attention: “**Just as**” has similar meaning with **while** and **as**, but if the interrupting, shorter event happens right after the longer one, we prefer **just as** instead of **as** or **while**.

Just as I was leaving home, I realised that I had forgotten my car key.

SORULAR

Edebiyatımızda, ilk defa halk kaynaklarından yararlanır. Dil, folklor araştırmaları yapar. Eski nazım biçimlerine yeni bir öz, mazmunlu değişler yerine konuşma diline giren bir Türkçe yerleştirir. Yeni Türk şiirinin öncüsü odur. Türk şiirini söz oyunlarından kurtarır, şiirimize konuşma dilini getirir. Şiirde ilk anlam bütünlüğü onunla başlar. Batı anlayışıyla yazdığı bütün şiirlerinde beyitlerin başlı başına güzel olmalarıyla yetinmemiş, divan edebiyatındaki “parça güzelliğine karşı “konu birliği” görüşünü savunmuştur. Tanzimat şiirinin en sağlam mısra yapıcısı, bugünkü şiirimizin yolunu açan odur. Batı’dan çevirdiği şiirlerini Tercüme-i Manzume adlı eserinde toplamıştır.

1) Yukarıdaki parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ziya Paşa
- B) Namık Kemal
- C) Samipaşazade Sezai
- D) Şinasi
- E) Recaizade Mahmut Ekrem

Batılı Türk edebiyatının kurucusudur. Tanzimat edebiyatını başlatan, Batı edebiyatı yolunda ilk nazım ve nesir türlerinde eser veren odur. İlk şiir çevirileri, ilk yerli tiyatro, ilk makale, ilk noktalama işaretleri hep onun tarafından yazılmış ve kullanılmıştır. Akılcı, mantıkçı, halkçıdır. Halk kaynaklarından yararlanır; dil, folklor araştırmaları yapar. Çok başarılı olmamasına rağmen ilkleri denemiş olması onu edebiyat tarihinde ölümsüz kılmıştır.

2) Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yusuf Kamil Paşa
- B) Reşit Paşa
- C) Şinasi
- D) Ziya Paşa
- E) Namık Kemal

Tanzimat edebiyatında, şiirde Batı’ya açılmayı savunanlar, yenileyici ve güçlü soluktan mahrumdu. Bu dönemin ilk edebî kişiliği olan ve gazeteci kimliği daha ağır basan , isimli eserinde topladığı şiirlerinde birçok çağdaşı gibi şiire yeni kavramlar sokmaktan başka bir başarı gösteremez.

3) Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şinasi - Müntehabat-ı Eş’ar
- B) Ziya Paşa - Eş’ar-ı Ziya
- C) Recaizade Mahmut Ekrem – Pejmürde
- D) Yahya Kemal Beyatlı - Kendi Gök Kubbemiz
- E) Muallim Naci – Fürûza

4) Tanzimat şiiri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Biçimsel açıdan divan şiirinin bir devamıdır.
- B) Şiire eşitlik, özgürlük gibi toplumsal konular girmiştir.
- C) Dilde sadeleşme istenmiş, ancak bu istek şiirlere yansımamıştır.
- D) Aruz ölçüsünün hâkimiyeti sürmüştür.
- E) Nazım birimi olarak beyit yerine dörtlük kullanılmıştır.

I. Tanzimat'ın ikinci kuşağında yer alan Batılılaşma hareketinde en önde giden şairlerdendir. Batı şiirinde gördüğü, Türk şiirinde olmayan özellikleri hemen uygulamaya geçmiştir.

II. Tanzimat'ın birinci kuşağında yer alan yeniliğe hem düşünce yönüyle hem de uygulama yönüyle bağlıdır. Edebiyatımızın Batılılaşmasını yürekten savunmuş; hemen hemen bütün edebî türlerde eser vermiştir. "Toplum için sanat" anlayışıyla "özgürlük, vatan, yasa, hak, adalet, ahlâk" konularını işlemiştir.

5) Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Namık Kemal – Ziya Paşa
- B) Abdülhak Hamit Tarhan – Şinasi
- C) Abdülhak Hamit Tarhan - Namık Kemal
- D) Recaizade Mahmut Ekrem – Namık Kemal
- E) Ziya Paşa – Recaizade Mahmut Ekrem

6) Tanzimat I. Dönem ile II. Dönem şiirinin karşılaştırılmasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) İlk dönemde gazel, kaside, terakib-i bent... gibi biçimler kullanılırken ikinci dönemde Fransız şiirinin etkisiyle yeni biçimler kullanılmıştır.
- B) Her iki dönemde de aruz ölçüsü kullanılmış, hece ölçüsü az da olsa denenmiş ve nazım birimi olarak beyit kullanılmıştır.
- C) İlk dönemde siyasal ve toplumsal sorunlar, ikinci dönemde bireysel ve duygusal konular işlenmiştir.
- D) I. Dönem şairleri divan şiirini eleştirerek yıkmaya çalışmış; II. Dönem şairleri ise şiiri sanat açısından ele alıp divan şairleri gibi estetiğe önem vermişlerdir.
- E) I. Dönemde divan şiirindeki parça bütünlüğü yerine konu bütünlüğü esas alınırken II. Dönemde parça bütünlüğüne önem verilmiştir.

I. Sultân Murâd-ı kâm-rân efser-
kişver-sitân
Hem pâdişâh hem Kahramân
sâhib-kırân-ı Cem-haşem

Nefî

II. Usanmaz kendini insan bilenler
halka hizmetten
Mürüvvet –mend olan mazluma el
çekmez inâyetten

Namık Kemal

7) I.si divan, II.si Tanzimat Dönemi'ne ait
bu kasidelerle ilgili olarak
aşağıdakilerden hangisine
ulaşamaz?

- A) Her ikisi de aruz ölçüsü ve beyit birimiyle yazılmıştır.
- B) II. nin dili I.ye göre daha sadedir.
- C) Her ikisinde de devlet büyüğünün övgüsü yapılmıştır.
- D) II. beyit, içerik yönünden divan şiirinden ayrılır.
- E) I. sanat için sanat, II. toplum için sanat anlayışıyla oluşturulmuştur.

8) Aşağıdaki eserlerden hangisi, farklı bir sanatçıya aittir?

- A) Renan Müdafaaanâmesi
- B) Vatan yahut Silistre
- C) Evrak-ı Perişan
- D) Zafernâme
- E) Devr-i İstila

9) Aşağıdakilerden hangisi Abdülhak Hamit Tarhan'ın edebî özelliklerinden değildir?

- A) Eski şiir kuralcılığını bozmuştur.
- B) Yalnızca şiir ve tiyatro türünde eser vermiştir.
- C) Şiirlerinde felsefî ve metafizik konular önemli yer tutar.
- D) Tiyatrolarının konuları çoğunlukla İstanbul'dur.
- E) Edebiyatımızda "tezatlar şâiri" olarak bilinir.

Modern edebiyatımızın kurucularındandır. Doğu ile Batı edebiyatı arasında bir köprü olabilecek kadar kuvvetli bir kültür, zengin bir hayal gücü vardır. Kırkı aşkın yapıtlarının yarısı tiyatrodur. Piyeslerinde tarihsel konuları, hayale dayanan olaylarla manzum, mensur veya nesir- nazım karışımı bir anlatımla işler. Aruzun yanı sıra heceyi de kullanır. Oyunları sahne tekniğine uygun değildir. "Sanat için sanat" akımına bağlı romantik bir duyarlık içerisindedir.

10) Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Vefik Paşa
- B) Sami Paşazade Sezai
- C) Recaizade Mahmut Ekrem
- D) Abdülhak Hamit Tarhan
- E) Ahmet Mithat Efendi

11) Namık Kemal ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Sanatçı, eserlerinde çoğunlukla toplumsal konuları; vatan, millet, hürriyet kavramlarını işlemiştir.
- B) İlk şiirlerinde biçim eski, öz eski; sonrakilerde biçim eski, öz yenidir.
- C) Halkın kullandığı kelimeleri benimsemek, dili külfetli sanatların baskısından kurtarmak gayesindedir.
- D) Şiir, makale, tarih, eleştiri, roman, tiyatro türlerinde eserler vermiş; bunları toplumun uyanıp gelişmesi için araç olarak kullanmıştır.
- E) Sanatçı, büyük okur kitlesini kazanmayı bilmiş, popüler ansiklopedik bir yazardır. Yazdıklarının sanatla, kalıcılıkla pek ilgisi olmadığını bile bile, halkı aydınlatmak, çoğunluğa ansiklopedik bilgiler öğretmek gayesindedir.

Şinasi'nin tek başına çıkardığı , Tanzimat edebiyatı tarihinde ilk özel gazete olan sonra önemli bir işlevi yerine getirmiştir. Çünkü bu gazete, seçme haberler vermekle birlikte daha çok, edebî gazete özelliği kazanmıştır. Ahmet Vefik Paşa gibi, dönemin önemli imzaları eserlerini bu gazetede yayınlamıştır. Yeni edebiyatın kurulup yerleşmesinde Vatan yahut Silistre gibi eserleriyle önemli katkılarda bulunan gazetecilik ve edebiyat yaşamına yine bu gazetede başlamıştır.

12) Bu parçada boş bırakılan yerlere verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Tercüman-ı Ahval - Ceride-i Havadis'ten – Şinasi
- B) Tasvir-i Efkâr - Takvim-i Vekâyi'den - Ziya Paşa
- C) Muhbir - Ceride-i Havadis'ten - Recaizade Mahmut Ekrem
- D) Takvim-i Vekâyi - Tasvir-i Efkâr'dan - Ahmet Mithat Efendi
- E) Tasvir-i Efkâr - Tercüman-ı Ahval'den - Namık Kemal

Vefasın görmedim ol şuha meftûn
olduğum kaldı
Düşüp sevdâsına âlemde mahzun
olduğum kaldı

Görüp gözyaşına rahm etmedi
devletlû sultanım
Döküp ab-ı şirişki dide pür-hûn
olduğum kaldı

13)Yukarıda divan edebiyatından alınan dizelerle Tanzimat II. Dönem şiirinin aşağıdaki hangi yönlerden benzerliği olduğu söylenemez?

- A) Aruz ölçüsüyle yazılmasının
- B) Nazım biriminin
- C) Baskı döneminin izlerini taşımasının
- D) Uyak düzeninin
- E) Arapça - Farsça tamlamaların kullanılmasının

14)Muallim Naci'nin en beğenilen eseri..... dır. Eser, yine şairin çok beğenilen "Tevhid" manzumesiyle başlar. Bu hitapta hem tercümelerini hem de Şamî Gariban, Dicle gibi bilinen şiirlerini toplamıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ateşpare
- B) Fûruzan
- C) Şerare
- D) Sümbüle
- E) Ömer'in Çocukluğu

Gül hazîn, sümbül perîşan, bağ-ı
zârın şevki yok
Derd-i nâk olmuş hezar-ı
nağmenkârtn şevki yok
Başka bir haletle çağlar cüybârın
şevki yok
Geldi amma neyleyim sensiz
baharın şevki yok

15)Recaizade Mahmut Ekrem'e ait "Şevki Yok" şiirinden alınmış bu dörtlükten Tanzimat şiiriyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Tanzimat şiirinde içerik Divan şiirinden farklıdır.
- B) Hak, adalet gibi konular Tanzimat'ta ele alınmıştır.
- C) Dilin sadeleşmesi savunulsa da Arapça ve Farsça sözcükler ağırlığını korumuştur.
- D) Recaizade Mahmut Ekrem divan şiirinin biçim özelliklerini sürdürmektedir.
- E) Yenileşmenin etkisi kendini önce edebiyatta göstermiştir.

Nâdânlar eder sohbet-i nadanla telezzüz
Divânelerin hemdemi divane gerektir

16)Bu dizelerden hareketle şiirin tamamıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) Yazıldığı döneme
- B) Nazım birimine
- C) Kime ait olduğuna
- D) Şiirin temasına
- E) Kullanılan ölçüye

....., Tanzimat Edebiyatı'nın ikinci devresinde, bu dönemin önde gelen şairleri ile yaptığı tartışmalardan dolayı eski edebiyatın savunucusu olarak tanınmıştır. Recaizâde Mahmut Ekrem, sanatçının şiirlerini hafife almış ve ağır eleştirilerde bulunmuştur. Sanatçı, bunun üzerine Saadet gazetesinde "Demdeme" başlığı altında yayımlanan seri yazılarıyla ona karşılık vermiştir. Aslında o, eskiye bağlı kalmakla beraber yeniliklere hep açık olmuş ve her yönüyle Batı'yı yansıtan birçok şiire imza atmıştır.

17) Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Şinasi
- B) Namık Kemal
- C) Muallim Naci
- D) Abdülhak Hâmit
- E) Ahmet Mithat Efendi

18) Tanzimat edebiyatı sanatçılarıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi söylenemez?

- A) Divan edebiyatı geleneğinden tam olarak kurtulamamışlardır.
- B) Birinci dönem sanatçıları "toplum için sanat" anlayışını benimsemiştir.
- C) Recaizade Mahmut Ekrem, Muallim Naci ve Samipaşazade Sezai yazdıkları sosyal içerikli şiirlerle tanınmıştır.
- D) İkinci dönem sanatçıları "sanat için sanat" görüşünü benimsemişlerdir.
- E) Dilde sadeleşme fikrini savunmuşlar, ama tam olarak uygulamamışlardır.

Şinasi, Ziya Paşa, Namık Kemal gibi dönemi şairleri, şiirde şekil, yapı, içerik, dil ve anlatım gibi birçok yönden yeni arayışlara girmişlerdir. Bu sanatçılar, eski şiir anlayışından uzaklaşıp Batı tarzına uygun bir şiir anlayışı oluşturmak istemişlerdir. Onların bu konudaki çabaları ve küçük adımları ileride yeniliği benimseyenlerce devam ettirilmiş ve daha da ileriye götürülmüştür. Böylece bu dönemin şiiri, yenileşen ve gelişen Türk şiirinin temelini oluşturma özelliği kazanmıştır.

19) Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Halk
- B) Divan
- C) Tanzimat
- D) Fecri- Âti
- E) Servet-i Fünûn

20) Aşağıdakilerin hangisi Tanzimat döneminin özelliklerinden biri değildir?

- A) Şiirde söyleyişe değil düşünceye önem verilmiştir.
- B) Hece vezni savunulmuş ve başarıyla uygulanmıştır.
- C) Fransız edebiyatı örnek alınarak romantizmden etkilenilmiştir.
- D) Divan edebiyatına karşı çıkılmış ve bu edebiyat eleştirilmiştir.
- E) Öykü, roman, makale gibi Batılı yazı türleri ilk defa bu dönemde kullanılmıştır.

1)

$a = \sin 140^\circ$

$b = \cos 310^\circ$

$c = \tan 150^\circ$

ifadelerinin işaretleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) -, +, - B) +, -, - C) +, +, -
 D) +, +, + E) +, -, +

2)

Aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) $\sin 47^\circ = \cos 317^\circ$
 B) $\tan 43^\circ = \cot 227^\circ$
 C) $\tan 140^\circ > \tan 130^\circ$
 D) $\tan 224^\circ > \tan 226^\circ$
 E) $\cos 316^\circ = \sin 134^\circ$

3)

$$\frac{x}{2} < x < \pi \text{ olmak üzere,}$$

$$\frac{\cos\left(\frac{3\pi}{2} + x\right) - \sin(3\pi - x) + 2 \cot(2\pi - x)}{\cot^2(4\pi + x)}$$

ifadesinin eşiti aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $\cot 2x$ B) $\tan 2x$ C) $\cos 2x$
 D) $-2\tan x$ E) $\operatorname{cosec}(-x)$

4)

Aşağıdakilerden hangisi $\sin\left(\frac{3\pi}{2} - a\right)$ ile özdeş değildir?

- A) $\sin\left(\frac{3\pi}{2} + a\right)$ B) $\cos(\pi - a)$ C) $\sin\left(\frac{\pi}{2} + a\right)$
 D) $\cos(\pi + a)$ E) $-\sin\left(\frac{\pi}{2} - a\right)$

5)

$$\frac{\cos 300^\circ + \sin 150^\circ}{\tan 225^\circ - \cos 120^\circ}$$

ifadesinin eşiti kaçtır?

- A) $\frac{\sqrt{3}-1}{2}$ B) $\frac{1-\sqrt{3}}{2}$ C) $\frac{\sqrt{3}}{2}$ D) $-\frac{2}{3}$ E) $\frac{2}{3}$

6)

$$6\cos x - 3\sin y$$

kaç farklı tam sayı değeri alır?

- A) 4 B) 8 C) 9 D) 18 E) 19

7)

$0^\circ < x < 90^\circ$ olmak üzere,

$$\cot x = \frac{1}{3}$$

olduğuna göre, $\cos x$ değeri kaçtır?

- A) $\frac{2\sqrt{2}}{5}$ B) $\frac{\sqrt{10}}{2}$ C) $\frac{\sqrt{10}}{3}$ D) $\frac{\sqrt{10}}{10}$ E) $\frac{3\sqrt{10}}{10}$

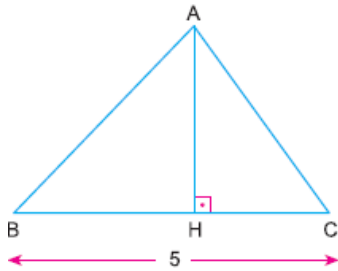
8)

$$\cos 20^\circ = m$$

olduğuna göre, $\tan 70^\circ$ ifadesinin eşiti aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $\frac{m}{1-m^2}$ B) $\frac{1}{\sqrt{1-m^2}}$ C) $\frac{m}{\sqrt{1-m^2}}$
D) $\frac{m}{m+1}$ E) $\frac{\sqrt{1-m^2}}{m}$

9)



olduğuna göre, $|AH|$ kaç birimdir?

- A) $\frac{15}{8}$ B) $\frac{10}{4}$ C) 4 D) 5 E) 8

Şekilde ABC üçgeninde

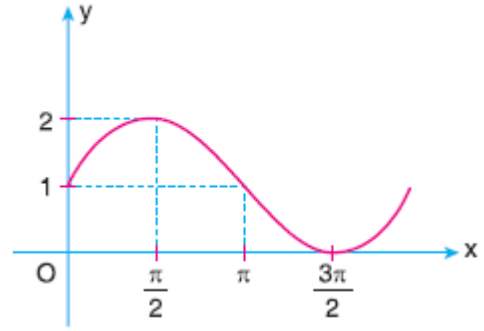
$$[AH] \perp [BC]$$

$$|BC| = 5 \text{ birim}$$

$$\tan \hat{B} = \frac{1}{2}$$

$$\tan \hat{C} = \frac{3}{2}$$

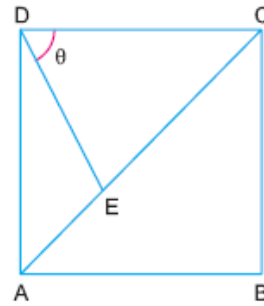
10)



Yukarıda grafiği verilen $y = f(x)$ fonksiyonu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $f(x) = 1 - \sin x$ B) $f(x) = 1 + \sin x$
C) $f(x) = 1 - \cos x$ D) $f(x) = 1 + \cos x$
E) $f(x) = 2 + \sin x$

11)



Şekilde ABCD karedir.

$$|CE| = 2|AE|$$

$$m(\hat{EDC}) = \theta$$

olduğuna göre, $\tan \theta$ kaçtır?

- A) 2 B) $\frac{3}{2}$ C) $\frac{2\sqrt{2}}{2}$ D) $\frac{2\sqrt{3}}{3}$ E) 4

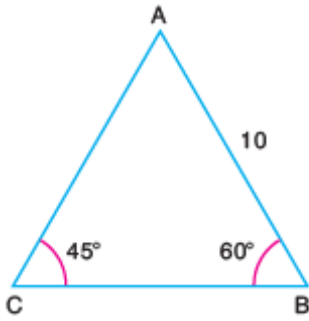
12)

$$\frac{\cot x}{1 + \sin x} - \frac{\cot x}{1 - \sin x}$$

İfadesinin en sade şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $2\sec x$ B) $\tan x$
 C) $2\cot x$ D) $-2\csc x$
 E) $-2\sec x$

13)



Şekildeki ABC üçgeni için, $|AC|$ uzunluğu kaç birimdir?

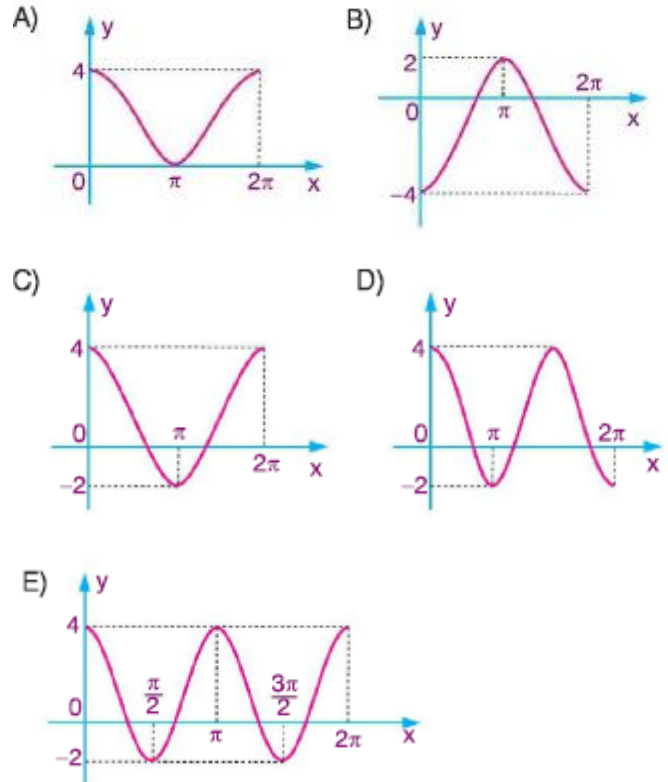
- A) $4\sqrt{6}$ B) 5 C) $5\sqrt{2}$ D) $5\sqrt{3}$ E) $5\sqrt{6}$

14)

$$f: [0, 2\pi] \rightarrow \mathbb{R}$$

$$f(x) = 3 \sin\left(\frac{\pi}{2} + x\right) + 1$$

fonksiyonunun grafiği aşağıdakilerden hangisi ola-
bilir?



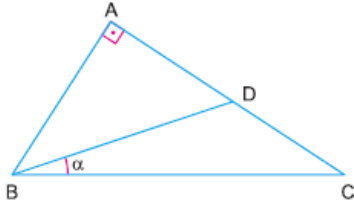
15)

Bir ABC üçgeninde $|AB| = 5$, $|AC| = 6$ ve $|BC| = 7$ olarak veriliyor.

Buna göre $m(\widehat{BAC}) = \alpha$ için $\cos \alpha$ değeri kaçtır?

- A) 1 B) $\frac{4}{5}$ C) $\frac{3}{5}$ D) $\frac{2}{5}$ E) $\frac{1}{5}$

16)



Şekildeki ABC dik
üçgeninde,
[BA] \perp [AC]
 $m(\widehat{DBC}) = \alpha$
 $|BA| = |AD| = |DC|$

olduğuna göre, $\tan \alpha$ değeri kaçtır?

- A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{1}{2}$ C) 1 D) $\frac{3}{2}$ E) 2

17)

$$\frac{\pi}{6} = \arcsin\left(\frac{x-3}{2}\right)$$

eşitliği sağlayan x kaçtır?

- A) 6 B) 4 C) 3 D) 2 E) 1

18)

$$f(x) = \cos^3\left(\frac{2x-1}{3}\right) + \tan^4\left(\frac{3x+5}{2}\right)$$

fonksiyonunun periyodu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $\frac{11\pi}{3}$ B) $\frac{7\pi}{3}$ C) 3π D) $\frac{3\pi}{2}$ E) 6π

19)

$$f(x) = 3 + 4.\tan(6x - 1)$$

fonksiyonunun periyodu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $\frac{\pi}{3}$ B) $\frac{\pi}{4}$ C) $\frac{\pi}{6}$ D) π E) 2π

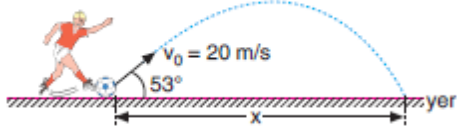
20)

$$\cos\left(\arccos\frac{3}{5}\right)$$

ifadesinin eşiti nedir?

- A) $\frac{3}{5}$ B) $\frac{3}{4}$ C) $\frac{4}{5}$ D) $\frac{1}{5}$ E) 0

- 1) Sürtünmelerin önemsenmediği ortamda şekildeki futbolcu topa vuruyor ve top $v_0 = 20 \text{ m/s}$ hızla eğik atış hareketi yaparak tekrar yere çarpıyor.



Buna göre,

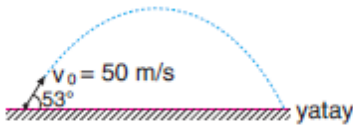
- I. Topun havada kalma süresi 2,4 s'dir.
 II. Topun çıkabileceği maksimum yükseklik 12,8 m'dir.
 III. $x = 38,4 \text{ m}$ 'dir.

yargılarından hangileri doğrudur?

($g = 10 \text{ m/s}^2$; $\sin 53^\circ = 0,8$; $\cos 53^\circ = 0,6$)

- A) Yalnız I
 B) Yalnız II
 C) I ve II
 D) I ve III
 E) II ve III

2)



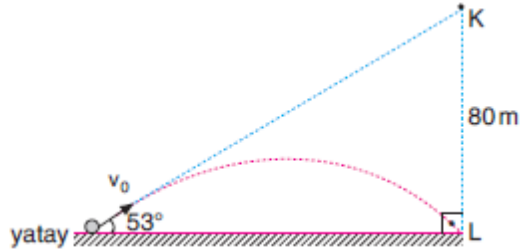
Yatayla şekildeki gibi 53° lik açı yapacak şekilde atılan bir cismin x_{menzil} uzaklığı kaç m dir?

($\sin 53^\circ = 0,8$; $\cos 53^\circ = 0,6$; $g = 10 \text{ m/s}^2$; sürtünmeler önemsizdir.)

- A) 80
 B) 120
 C) 180
 D) 200
 E) 240

- 3) Yatay zeminde bulunan bir cisim K noktası hedef alınarak yatayla 53° lik açı yapacak şekilde v_0 hızıyla atılıyor.

Ancak cisim K noktasının düzeyindeki L noktasına çarpıyor.

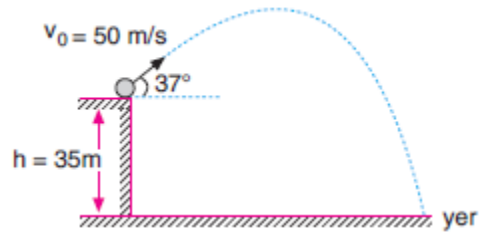


Buna göre, cismin v_0 ilk hızı kaç m/s dir?

($\cos 53^\circ = 0,6$; $\sin 53^\circ = 0,8$; $g = 10 \text{ m/s}^2$; sürtünmeler önemsizdir.)

- A) 10 B) 15 C) 20 D) 25 E) 30

- 4) Yerden 35 m yükseklikteki bir platformdan 37° lik açıyla 50 m/s hızla atılan bir cismin yörüngesi şekildeki gibidir.

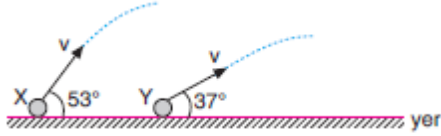


Buna göre, cismin yere çarpma hızı kaç m/s dir?

($g = 10 \text{ m/s}^2$; $\sin 37^\circ = 0,6$; $\cos 37^\circ = 0,8$; sürtünmeler önemsizdir.)

- A) 20 B) $20\sqrt{2}$ C) 40 D) $40\sqrt{2}$ E) 80

5)



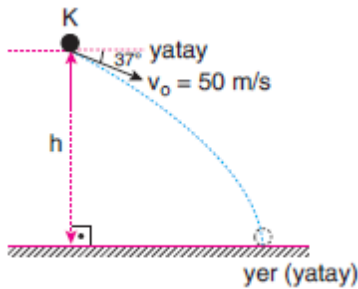
Hava sürtünmelerinin önemsenmediği ortamda yerden v büyüklüğündeki hızlarla eğik atılan X ve Y cisimleri ile ilgili,

- I. X cisminin havada kalma süresi, Y ninkinden küçüktür.
- II. X cisminin çıkabileceği maksimum yükseklik, Y ninkinden büyüktür.
- III. X ve Y cisimlerinin yatayda aldıkları yollar birbirine eşittir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız II
- B) Yalnız III
- C) II ve III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

6)

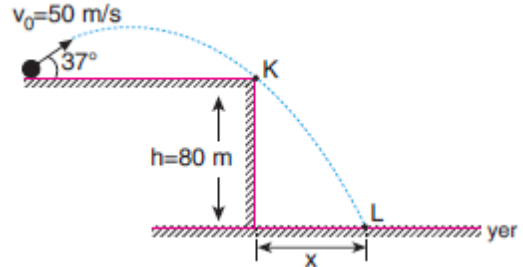


Hava sürtünmesinin önemsenmediği ortamda yatayla 37° lik açı yapacak şekilde aşağı yönde 50 m/s hızla atılan K cismi 3s de yere çarptığına göre, cismin atıldığı h yüksekliği kaç m dir? ($g = 10 \text{ m/s}^2$; $\sin 37^\circ = 0,6$; $\cos 37^\circ = 0,8$)

- A) 60 B) 75 C) 105 D) 135 E) 180

7)

Hava sürtünmesinin önemsenmediği ortamda yerden 80 m yükseklikteki bir platformda eğik atış yapan şekildeki Cisim K noktasını teğet geçtikten sonra L noktasında yere çarpıyor.

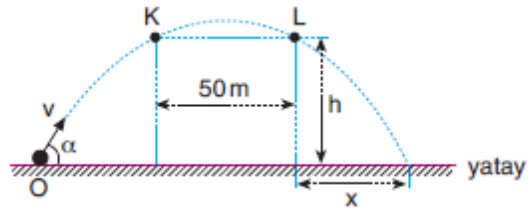


Buna göre, K ve L noktaları arasındaki yatay x uzaklığı kaç metredir? ($\sin 37^\circ = 0,6$; $\cos 37^\circ = 0,8$; $g = 10 \text{ m/s}^2$)

- A) 20 B) 40 C) 50 D) 60 E) 80

8)

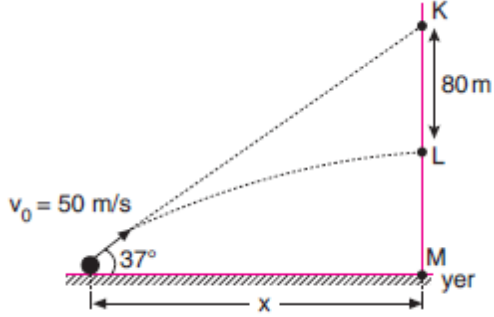
O noktasından v hızıyla şekildeki gibi eğik atılan bir cismin O noktasından K ye, K noktasından L ye gelme süreleri eşit ve 2s dir.



Buna göre, $\frac{h}{x}$ oranı kaçtır? (Hava sürtünmesi önemsiz; $g = 10 \text{ m/s}^2$)

- A) $\frac{2}{3}$ B) $\frac{3}{4}$ C) $\frac{4}{5}$ D) $\frac{5}{4}$ E) $\frac{4}{3}$

- 9) Hava sürtünmesinin önemsenmediği ortamda yerden şekildeki gibi K noktasını hedef olarak atılan bir taş L noktasına çarpıyor.

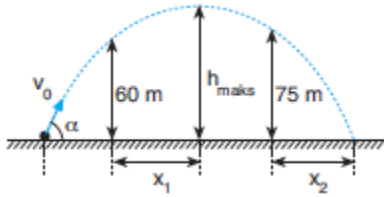


Buna göre, taşın atıldığı nokta ile L noktası arasındaki yatay uzaklık (x) kaç metredir?

($\sin 37^\circ = 0,6$; $\cos 37^\circ = 0,8$; $g = 10 \text{ m/s}^2$)

- A) 120 B) 160 C) 180 D) 200 E) 240

- 10) Hava sürtünmesinin ihmal edildiği ortamda bir cisim yerden v_0 hızı ile şekildeki gibi eğik atılıyor.



Cismin havada kalma süresi 8 s olduğuna göre, $\frac{x_1}{x_2}$ oranı kaçtır?
($g = 10 \text{ m/s}^2$)

- A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{2}{3}$ C) 1 D) $\frac{3}{2}$ E) $\frac{4}{5}$

- 1) Dışarıdan ısı olarak gerçekleşen tepkimelere endotermik, dışarıya ısı vererek gerçekleşen tepkimelere ekzotermik tepkimeler denir.

Buna göre aşağıda verilen örneklerden hangisi ısı açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) Nötrleşme tepkimeleri
- B) Bağ oluşumu
- C) Azotun yanması
- D) Gazların suda çözünmesi
- E) Suyun donması

- 2) $\text{Zn}_{(k)} + \frac{1}{2} \text{O}_{2(g)} \rightarrow \text{ZnO}_{(k)} + \text{ısı}$

Yukarıdaki tepkimeye açığa çıkan ısı miktarı,

- I. Zn'nin temas yüzeyine
- II. Tepkimenin gerçekleştiği sıcaklık ve basınç koşullarına
- III. Tepkimeye giren maddelerin miktarına

yukarıdakilerden hangilerine bağlıdır?

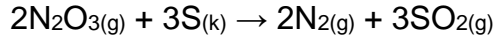
- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

- 3) Bileşik Oluşma ısısı (kkal / mol)

$\text{N}_2\text{O}_{3(g)}$ -520

$\text{SO}_{2(g)}$ -200

Verilen oluşma entalpilerine göre,

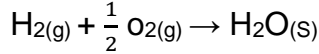


tepkimesinin entalpisi kaç kkal'dir?

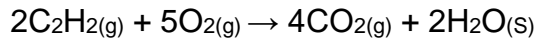
- A) +440
- B) -880
- C) +880
- D) -400
- E) +6140

- 4) $\text{C}_{(k)} + \text{O}_{2(g)} \rightarrow \text{CO}_{2(g)}$

$\Delta H = -94 \text{ kkal}$

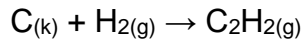


$\Delta H = -68 \text{ kkal}$



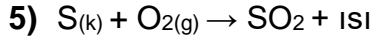
$\Delta H = -640 \text{ kkal}$

olduğuna göre;



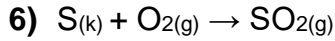
tepkimesinin entalpisi kaç kkal'dir?

- A) 32
- B) 40
- C) 48
- D) 64
- E) 128



Yukarıda denklemini verilen tepkime ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) $\Delta H < 0$
- B) Ekzotermiktir.
- C) Ürünlerin bağ enerjisi toplamı daha büyüktür.
- D) Girenlerin oluşum entalpisi toplamı daha küçüktür.
- E) Girenlerin molar oluşum entalpisi 0'dır.



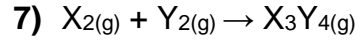
$\Delta H = -71 \text{ kkal/mol}$

Yukarıda denklemini verilen tepkime ile ilgili,

- I. Ekzotermik bir tepkimedir.
- II. SO_2 gazının oluşum ısısı 71 kkal/mol'dür.
- III. NK'de 33,6 litre O_2 gazı harcanırsa 106,5 kkal enerji açığa çıkar.

yukarıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

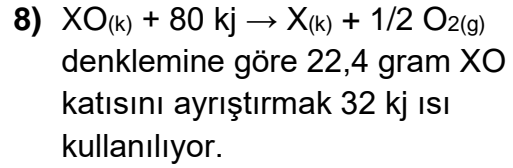
- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III



tepkime denklemini göre 0,9 mol X_2 ve 0,4 mol Y_2 tam verimle tepkimeye girdiğinde 60 kkal ısınin açığa çıktığı belirleniyor.

Buna göre, X_3Y_4 gazının molar oluşum ısısı kaç kkal dir?
(Denklemler denkleştirilecek)

- A) -300
- B) +30
- C) -50
- D) +300
- E) -30



Buna göre X'in mol kütlesi kaçtır?

- A) 56
- B) 40
- C) 28
- D) 14
- E) 112

9) Bağ Bağ Enerjisi (kkal / mol)

$C \equiv C$	194
$C - C$	83
$C - H$	99
$H - H$	104

Yukarıdaki tabloda verilen bilgilere göre, $C_2H_2 + 2H_2 \rightarrow C_2H_6$ tepkimesinin entalpisi kaç kkal'dir?

- A) -75
- B) -77
- C) -92
- D) +112
- E) +308

10) I. $CO_{2(g)} + 68 \text{ kkal} \rightarrow CO_{(g)} + \frac{1}{2} O_{2(g)}$

II. $2Fe_{(k)} + \frac{3}{2} O_{2(g)} \rightarrow Fe_2O_{3(k)} + 197 \text{ kkal}$

tepkimelerine göre,

$2Fe_{(k)} + 3CO_{2(g)} \rightarrow Fe_2O_{3(k)} + 3CO_{(g)}$

tepkimesinin entalpisi

aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) -160
- B) +407
- C) +7
- D) -7
- E) +27

1) **İltizam**, Osmanlı devlet gelirlerinin (vergilerin) bir bölümünün belli bir bedel karşılığında devlet tarafından kişilere devredilerek toplanması yöntemi. **İltizam sisteminde vergi toplama kaynağı olan arazi aşağıdakilerden hangisi ile isimlendirilmiştir?**

- A) İltizam
- B) Mukataa
- C) Mültezim
- D) Tımar
- E) Malikâne

2) **IV. Murad'ın Koçi Bey ve Katip Çelebi'ye raporlar (layihalar) hazırlatarak ulaşmak istediği amaç aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Halkın yönetime katılmasını sağlamak
- B) Farklı dinî inançlara sahip kişilerin yönetime katılmasını ağılamak
- C) Sorunlara kalıcı çözümler getirmek
- D) Ülkenin iç işlerine karışılmasını engellemek
- E) Yönetimin etkili bir danışma meclisi oluşturmak

3) **Aşağıdakilerden hangisi III. Ahmet Dönemi'nde yapılan yeniliklerden biri değildir?**

- A) İlk Türk matbaasının kurulması
- B) Çiçek aşısının yapılması
- C) Tulumbacı ocağının kurulması
- D) Tercüme Encümenliğinin kurulması
- E) Nizam-ı Cedit ordusunun kurulması

4) **Coğrafi Keşifler Osmanlı Devleti'ni öncelikle hangi alanda etkilemiştir?**

- A) Siyasi
- B) Ekonomik
- C) Kültürel
- D) Askerî
- E) Sosyal

5) **II. Mahmut döneminde, ayanların gücünü kontrol altına almak ve merkezi otoriteyi yeniden sağlamak adına padişah ile ayanlar arasında yapılan sözleşmenin adı nedir?**

- A) Sened-i İttifak
- B) El-Ariş
- C) Balta Limanı
- D) Aynalıkavak
- E) Yeniköy

6) Yeni bir askeri yapılanma için asker toplamak üzere Anadolu'ya bizzat gitmek istemesi yeniçerilerin kulağına da gitmişti. Anadolu'ya gitme iradesine Şeyhülislam Es'ad Efendi ve Sadrazam Dilaver Paşa engel oldular. Başka bir yol arayan padişah Hacca gideceğini açıkladı. O güne kadar hiçbir padişahın hacca gitmemiş olmasından kuşkulanan Şeyhülislam Es'ad Efendi ve Sadrazam Dilaver Paşa, padişahı bu kararından vazgeçirmeye çalıştılar **Yukarıda hakkında bilgi verilen Osmanlı hükümdarı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) II. Mahmut
- B) I. Selim
- C) I. Ahmet
- D) II. Osman
- E) IV. Mehmet

- 7) Osmanlı şehzadeleri, belli bir yaşa gelince **tecrübe** kazanmak için sancaklara (illere vali olarak) gönderilirdi.

Osmanlı Devleti'nin XVII. yüzyılda bu uygulamadan vazgeçmesinin temel sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şehzadelerin bulundukları sancaklarda bağımsızlığını ilan etmesi
- B) Lalaların şehzadelere kötü tavırları
- C) Halkın, şehzadelerin yönetici olmalarına karşı çıkması
- D) Şehzadelerin başkentten ayrılmak istememesi
- E) Celali İsyanları nedeniyle sancaklarda güvenliğin kalmaması

- 8) Osmanlı'nın Batı'ya açılan ilk penceresi olarak kabul edilen ve **Yirmi Sekiz Mehmet Çelebi** tarafından yazılan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sefaretname
- B) Layiha
- C) Risale
- D) Mektubat
- E) Salname

- 9), 1718'de Avusturya ve müttefiki Venedik ile imzalanan Pasarofça Antlaşması'nın ardından başlayıp, 1730'da Patrona Halil İsyanı ile sona erdi.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Lale Devri
- B) Dağılma Devri
- C) Kuruluş Devri
- D) Tanzimat Dönemi
- E) Meşrutiyet Dönemi

- 10) Osmanlı Devleti'nde iç isyanların çıkmasında daha çok ekonomik nedenler etkilidir.

Aşağıdakilerden hangisi XVII. yüzyılda Osmanlı ekonomisinin bozulmasına sebep olan gelişmelerden biri değildir?

- A) Tarımsal üretimin azalması
- B) Divan teşkilatının kurulması
- C) Savaş masraflarının artması
- D) Tımar sisteminin bozulması
- E) Cülus bahşişlerinde artış olması

1) Türkiye'de başlangıçta tarım faaliyetlerinin yoğun olarak yapıldığı bazı yerleşim birimlerinde zaman içinde daha kârlı etkinlikler gelişme göstermiş ve kentlerin nüfusları artmıştır. Bu yerleşim birimleri tarım dışında farklı ekonomik etkinliklerin yapıldığı merkezlere dönüşmüştür. Aşağıdaki kentlerden hangisinin gelişiminde turizm faaliyetleri sözü edilen gelişmeyi sağlamıştır?

- A) Zonguldak- Ereğli
- B) Bodrum
- C) Soma
- D) İskenderun
- E) Nazilli

2) Önemli yolların kavşak noktasında olan kentlerde tarihi süreç boyunca ticaret önemli bir ekonomik faaliyet olmuştur. Buna göre aşağıdaki kentlerden hangisinin gelişmesinde ticari fonksiyonunun etkisi diğerlerinden daha fazla olmuştur?

- A) Gaziantep
- B) Artvin
- C) Bayburt
- D) Kastamonu
- E) Yozgat

3) Türkiye'de yer alan kentlerin büyük bölümünün kurulup gelişmesinde tarım ve tarıma dayalı sanayi kolları etkili olmuştur. Buna göre aşağıdaki kentlerden hangisinin gelişiminde tarım dışı etkinliklerin daha önemli olduğu söylenebilir?

- A) Çorum
- B) Rize
- C) İzmit
- D) Şanlıurfa
- E) Manisa

4) Türkiye'de Batman, Murgul, Divriği gibi kentler çeşitli ekonomik faaliyetlerin ön plana çıkması ile hızla gelişmiştir. Buna göre, aşağıdaki kentlerden hangisinin gelişiminde yukarıda verilen kentlerle aynı etkinliklerin yapılması etkili olmuştur?

- A) Soma
- B) Söke
- C) Mudurnu
- D) Alanya
- E) Marmaris

5) Kent yerleşmeleri kentin gelişmesinde etkili olan fonksiyonlara göre tarım kenti, turizm kenti, ticaret kenti gibi çeşitli gruplara ayrılır. Buna göre aşağıdaki kent ve kentin gelişmesinde rol oynayan etkinliklerden hangisi yanlış eşleştirilmiştir?

- A) Rize – Tarım
- B) İstanbul – Sanayi
- C) Batman – Maden
- D) Eskişehir – Eğitim
- E) Balıkesir - Turizm

6) Ankara'dan çıkan bir öğrenci kafilesi önce bir turizm kentini geçmiş ardından bu kente çok uzak olmayan bir maden kentini gezdikten sonra sanayinin geliştiği bir liman kentinde yolculuklarına son vermiştir. Bu öğrenci kafilesinin gezdiği kentler sırasıyla aşağıdaki kentlerden hangileri olabilir?

- A) Bolu - Kastamonu – İstanbul
- B) Eskişehir - Manisa – İzmir
- C) Safranbolu - Zonguldak – İzmit
- D) Kütahya - Bursa – İzmit
- E) Bursa - Aydın - Muğla

7) Aşağıdakilerden hangisi ekonomik fonksiyonlarına göre şehirlerin sınıflandırılmasında bir ölçüt olamaz?

- A) Tarım
- B) Ticaret
- C) Turizm
- D) Askerî
- E) Maden

8) Sanayinin geliştiği bölgelerde iş imkânları fazladır. Bu bölgeler diğer bölgelerden de göç aldığı için şehir yerleşmeleri hızla genişler. Hatta çevresindeki şehirlerle zamanla birbirine bağlanacak kadar konutlarla dolar. Aşağıdaki kentlerden hangisinin sözü edilen kent yerleşmelerinden biri olduğu söylenebilir?

- A) Sinop
- B) Afyon
- C) Muğla
- D) İzmit
- E) Rize

9) Aşağıdakilerden hangisi önemli yolların kavşak noktasında bulunduğu için gelişme göstermiş şehirlerden biri değildir?

- A) Afyonkarahisar
- B) Eskişehir
- C) Kayseri
- D) Erzurum
- E) Kırklareli

10) Yerleşmelerin verimli tarım alanlarında yoğunlaştığı ülkemizde, küçük ve orta büyüklükteki şehir yerleşmelerinin çoğu tarıma bağlı olarak gelişmiştir. Aşağıdaki şehirlerden hangisi bu duruma örnek verilebilir?

- A) Rize
- B) Antalya
- C) Çanakkale
- D) Kocaeli
- E) İstanbul

1.- 5. Sorularda, aşağıdaki parçada numaralandırılmış yerlere uygun düşen sözcük ya da ifadeyi bulunuz.

Leonardo da Vinci was a painter, sculpter, architect and inventor. He (1) --- near the Tuscon town of Vinci in 1452. His natural genius (2) --- him an example "Renaissance man". His ideas and work (3) --- many artists, and (4) -- - an important figure of the Italian Renaissance. With a curious mind and strong intellect, da Vinci (5) --- the laws of science and nature.

1)

- A) was borned
- B) were born
- C) did born
- D) did borned
- E) was born

2)

- A) make
- B) made
- C) was make
- D) were make
- E) did made

3)

- A) influenced
- B) was influence
- C) were influence
- D) did influenced
- E) be influenced

4)

- A) becomed
- B) become
- C) became
- D) was became
- E) were becomed

5)

- A) study
- B) studied
- C) studyied
- D) studied
- E) did study

6) **Ashley:** Why didn't you answer my phone call last night?

Sheyla: ---.

- A) I was working on my Project then.
- B) I didn't sleep last night.
- C) I watched this movie before.
- D) I started a new job two days ago
- E) I was travelling last summer.

7) **Adam:** ---?

Rıdvan: Atatürk founded the Republic of Turkey on October 29th 1923.

- A) Who founded the republic of Turkey?
- B) What did Atatürk do on October 29th 1923.
- C) What did Atatürk found on October 29th 1923.
- D) Where did Atatürk found the Republic of Turkey?
- E) When did Atatürk found the Republic of Turkey?

8) --- the spring came, we started to plant vegetables in our garden.

- A) As
- B) While
- C) Before
- D) During
- E) But

9) **Mark:** --- ?

Sally: Yes, I bought some at weekend.

- A) Who left early
- B) Is there any bread at home
- C) What did George buy yesterday
- D) Were you at work yesterday
- E) Are you eating something now

10) There --- a lot of trees in city four years ago, but there --- a few now.

- A) was / weren't
- B) is / were
- C) are / were
- D) were / aren't
- E) was / isn't

CEVAP ANAHTARI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	MATEMATİK	FİZİK	TARİH	İNGİLİZCE
1) D	1) C	1) E	1) B	1) E
2) C	2) D	2) E	2) C	2) B
3) A	3) D	3) D	3) E	3) A
4) E	4) C	4) D	4) B	4) C
5) C	5) E	5) C	5) A	5) D
6) E	6) E	6) D	6) D	6) A
7) C	7) D	7) E	7) E	7) E
8) D	8) C	8) C	8) A	8) C
9) D	9) A	9) B	9) A	9) B
10)D	10)B	10)B	10)B	10)D
11)E	11)A			
12)E	12)E			
13)C	13)E			
14)B	14)C	KİMYA	COĞRAFYA	
15)D	15)E			
16)E	16)A	1) E	1) B	
17)C	17)B	2) D	2) A	
18)C	18)E	3) A	3) C	
19)C	19)C	4) D	4) A	
20)B	20)A	5) D	5) E	
		6) B	6) C	
		7) A	7) D	
		8) B	8) D	
		9) B	9) E	
		10)C	10)A	

EMEĞİ GEÇEN ÖĞRETMENLERİMİZ**Siirt Millî Eğitim AR-GE Birimi**

Yusuf TAYLAN

Siirt Lisesi Müdürü

Ayşe ŞAHİN

İngilizce Öğretmeni

Ahmet ATILLA

Kimya Öğretmeni

Ozan ŞEN

Fizik Öğretmeni

Ekrem YEŞİLFİDAN

Biyoloji Öğretmeni

Ömer ÇELEPKOLU

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Muhlis KUTLU

Matematik Öğretmeni

Songül KARAKAŞ

Tarih Öğretmeni

Gökhan ASLAN

Coğrafya Öğretmeni

Hilal ERKEN

Bilişim Teknolojileri Öğretmeni